

# 地域文化与爱国文化背景下的历史街区建筑保护研究

## ——以湛江市赤坎历史街区为例

□ 陈瑶 任婧媛

**[摘要]** 本文以广东省湛江市赤坎历史街区的实地调研为基础，溯源湛江地域文化特色和爱国文化形成原因，记录传统街区空间和建筑的功能形态及其承载的爱国故事，并对赤坎历史街区和建筑风貌保护现状进行总结，提出若干保护建议，以期探求地域文化和爱国文化在历史街区保护中的文化价值挖掘和保护的途径。

**[关键词]** 地域文化；爱国主义；历史街区建筑；赤坎历史街区

地域发展是近年来社会关注的焦点，而其中特色文化的挖掘是地域发展定位的前提。爱国主义文化与民族和文化的归属感、认同感、尊严感与荣誉感相统一，凝聚着中华民族的文化血脉和思想精髓。在当今国际形势比较严峻的背景下，从地域文化中挖掘爱国主义内涵，以建筑史迹为载体培养爱国主义情感，进行爱国主义教育，方能让爱国情怀薪火相传。

### 1 地域文化定义

地域文化基于地域差异又各具特色，在概念界定上众说纷纭，有人从广义和狭义两方面对地域文化进行区分：狭义上指先秦时期起的中华大地各区域物质与精神财富总和；广义是在狭义的基础上增加时间维度，是指各地区从古至今的一切文化遗产。地域文化是以地域为基础、以历史为主线、以景物为载体、以现实为表象，在社会进程中发挥作用的人文精神<sup>[1]</sup>，因此它是地域经济及社会发展的基石和源泉，在区域发展中有举足轻重的地位。地域建筑是地域文化不可分割的部分，真实地记录了地域发展变迁，是地域文化在物质环境和空间形态上的体现<sup>[2]</sup>。

### 2 湛江市传统地域文化及赤坎历史街区建筑特点

湛江市位于中国大陆南端，广东省雷州半岛东北部，属亚热带海洋性季风气候，炎热、潮湿、多雨。秦朝时属象郡；唐末至宋元时期，大批闽南人逃难至此；南宋时期也有闽南人前来经商；明清时期又有部分客家

人移民迁入。海禁废除后，古赤坎地区逐渐形成商埠和海防要地，民族文化不断融合。传统的湛江地域文化源于雷州半岛，受沿海地理特征影响，雷雨多，崇信“雷神”，海上贸易发达，盛产珍珠、甘蔗等，制糖业发达，民间根雕、石雕等技艺成熟，民俗文化多元且带有海洋文化特色，是著名的“天南重地”。

赤坎，作为湛江最早发展起来的地区，在宋代初具小商埠雏形，从元、明至清初的300多年间，由于屡次“海禁”，赤坎埠几近废弃，直至清康熙二十四年（1685年）宣布“开海贸易”后，在赤坎埠等10个港口设立贸易口岸。在较为宽松的海上贸易政策下，大量来自闽浙、广潮、琼崖以及本地高州、雷州的商贾来到赤坎拓展商业事务，借助优越的区位及海洋资源优势，赤坎逐步发展为雷州半岛主要的商埠港口，成为湛江当时的商业文化中心，并带来了广东各地区的建筑装饰风格。这时期赤坎地区的传统建筑类型有会馆、祠堂、书塾、庙宇、民居等。

会馆以五大会馆为典型，分别是闽浙、潮州、高州、广州、雷阳（雷州）会馆，同籍乡人在各自会馆进行祭祀、剧演、宴会活动。各会馆采用传统院落式布局，有的三开间或三进院落，梁柱装饰精巧，又各有风格。如潮州会馆用的嵌瓷和雕刻工艺极为精细，专门从潮州雇工匠制作；高州会馆（见图1）有木雕“洋人托梁”，雕刻的法国兵单膝跪，左手撑、右手托，人物

**[基金项目]** 2017年广东高校省级重点平台和重大科研项目（自然科学）“湛江市赤坎老城区现状调查分析及改造研究”（编号：2017KQNCX267）研究成果。

**[作者简介]** 陈瑶，湛江科技学院，工程师，硕士。  
任婧媛，湛江科技学院，讲师，硕士。



图1 高州会馆原貌 来源：湛江旅游公众号  
图2 雷阳会馆原貌 来源：湛江旅游公众号  
图3 关帝庙原貌 来源：湛江新闻网  
图4 水仙庙现状 来源：作者自摄

造型为高帽、侧头、卷发，表情似哭笑，是高雷人民对法国强租广州湾的反抗<sup>[3]</sup>；雷阳会馆（见图2）采用砖木结构，前厅面宽三间，进深二间，左右为廊庑，中有方亭，而今只能在湛江市博物馆参观其柱础、抱鼓石、石碑、木雕等建筑构件。

传统祠堂以关帝庙为典型，见图3，属四合院式的砖木结构，后殿供奉关羽像，风格融合传统潮州建筑特色，正门台阶前有一对石鼓，屋脊额枋有大量传统装饰。关帝庙的右侧为雷阳会馆，左侧为高州会馆，门前是一个栽植数棵百年老榕树的广场，从广场拾阶而下可直入广州会馆。

庙宇则以水仙庙为典型同，见图4，原建于水仙渡边，信仰与水上活动和传统农业生产活动有关，每逢炎帝诞辰日时，当地居民便组织祭祀和唱戏。庙前水井一清一浊，分别用于饮水和洗濯。如今，水仙庙的三开间砖木结构仅保留中间，现存于水仙街，是为重建。

清朝后期，当地民居仍以四合院为主，但赤坎商埠沿街建筑风格，已出现了东南沿海一带联排建筑的特点，见图5。窄面宽长纵深的平面并非并列延续，形成了

街坊深巷的空间格局，见图6。各商户和居民点大门对街而开，通常上层居住下层经商，步行时代下的街巷尺度仅2m见宽，街巷空间亲近友善。赤坎大通街等海边地区的老房屋基本上以这种方式排列<sup>[4]</sup>。

以大通街为例，见图7、图8，在1925年填海之前，大通街以东还是一片汪洋，往来商船的货物需在古渡口由工人搬送至各个商号。为适应当时水运和商贸需求，各商号沿渡口分布，顺地势呈带状排列于海岸高地。这些沿街的建筑为砖木结构，采用联排式布局，1户占用1~2间面宽，共用山墙。商铺为1~2层高，底层经商楼上住人，门窗为木制，也有二层设阳台以木栏杆装饰。屋顶使用宽瓦片在台风暴雨来时能快速排水，由精心雕刻成波浪状或祥云状的木牛腿支撑。山墙有的以灰塑雕花装饰，有的风格简洁露出红砖。因房屋纵深很长，有些建筑内部设小天井和通往海岸的后门，私密性较好且便于迅速乘船逃离，因此在特殊年代又成为革命秘密活动的据点。

### 3 传统地域文化孕育的爱国文化及建筑遗存

赤坎，因土色呈红赤，且处于海边的丘坎而得名。



图5 赤坎老街街巷空间 图6 三和街民居 图7 大通街大昌商铺 图8 大通街18号民居



图9 湛江寸金桥 来源：湛江新闻网，谭启滔 摄  
图10 5号码头 来源：湛江新闻网  
图11 杨益三纪念堂 来源：陈小铁 摄  
图12 掩护地下党的“长发庄” 来源：作者自摄

然而赤坎红的不仅是土地，还有民族精神。1889年广州湾以“租借”形式被法国强占，湛江人民以“寸土寸金，寸土必争”为口号斗争，仅赤坎地区就组织2次抗法和2次抗日活动，迫使法国将租借范围缩小15km，租借边线从遂溪改到赤坎以“文章桥”区分中法边界。后此“文章桥”被更名为“寸金桥”，寓意“一寸山河一寸金”。后因此桥被水冲塌后，1925年麻章绅民另建石桥，1986年重修扩建，现为湛江市文物保护单位，见图9。

自抗法民族斗争之后，广州湾风云迭起，赤坎老街发生的历史事件，也有革命文物史迹为见证。

5号码头，见图10。湛江十大古码头之一，高程5m，长20.5m、宽2.35m，踏阶36级，渡口处有淡水井，未填海时踏垛式石阶直通海边商船。由于当时清政府封闭很多沿海口岸，而广州湾通商口岸一度繁荣，利于资金筹措开展反清斗争。1907年，孙中山胞兄孙眉在5号码头上岸，化名黄镇东，发展同盟会组织，播撒革命种子。仔细观察5号码头闸门遗留的残损构造，仍可推测其过去的使用方式：门槛处是一整个条石，条石上留有间距10cm~15cm的菱形孔洞，是插杉木柱的地方，当杉木柱卡在孔洞内时，可阻挡成年人通过，闸门上设有阁楼并安排守更人通宵守夜。因古渡口货物云集人员繁杂，闸门的设置能使整个古商埠像笼子般围起来，确保商户和居民的安全<sup>[5]</sup>。如今，古码头闸口条石孔洞犹在，闸门仍留有一面墙体，而原有的青石板踏路通往的不再是海面而是深巷。

大通街66号“荣兴号”商铺，毗邻5号码头。孙眉与赤坎商人杨益三在友人介绍下相识，拳拳爱国心让两位革命者惺惺相惜，此后“荣兴号”以经商为掩护，成为孙眉在广州湾的革命机关，秘密开展革命活动。

泰安街13号杨益三旧居与泰安街15号杨益三纪念堂。武昌起义时，广州湾的革命经费筹集任务由杨益三负责，这些经费还用来资助防城、钦廉、镇南关等战役。1924年杨益三去世，1934年修建杨益三纪念堂，见图11。目前杨家后代仍居住在杨益三旧居，但内部建筑空间已破旧。而杨益三纪念堂已易主他人，也亟待修缮。

陈其辉旧宅。1937—1940年，作为中共南路特委传递情报的地下联络站，大革命和抗战时期，许多同志曾来往于此进行秘密革命活动，后在扩建晨光小学时遭拆除。

长发庄，见图12。1945年起用于中共南路特委主要交通联络站，长发庄在明面上是做批发水客生意的商号，实则为南路特委筹资并秘密安排南路革命活动，是情报网络中的重要一环。现如今，静静矗立在和平路30号的长发庄，已是一家五金杂货铺。

如今，与长发庄所在的和平路一样，因纪念孙中山和辛亥革命而命名的大同路、大众路、幸福路、民族路、民权路、民生路、民主路等8条道路，在饱经历史风霜后重新焕发着新时代的勃勃生机。

### 4 地域文化与爱国文化影响下的赤坎历史街区建筑保护

#### 4.1 现状问题

从建筑保护的角度看，现存的赤坎老街传统建筑绝大部分为民国以后的遗存。由于年代久远造成的自然消亡、“文革”时期的破坏以及建筑保护不力等因素导致建筑主体发生巨大变化。如：五大会馆早年已遭拆除；杨益三旧居与纪念堂的墙体剥落、房屋构件损坏；虽然长发庄建筑的主体结构完整，但内部墙体和空间已无法呈现原有的功能，与一般市井建筑无异；5号码头虽保存较完整，但周边建筑已破旧残损，其余9个古码头有

的仅留有几级垛踏，有的青砖垛踏已被水泥覆盖，还有的已经被封死，不复当年模样。

#### 4.2 修缮整治

因建筑年代久远，赤坎老街大部分建筑风貌已被破坏，有的甚至主体结构坍塌，亟待修缮。为尽力恢复原有风貌，可在修缮前需查找史料、收集街坊口录，根据建筑原有结构、空间、装饰等进行复原设计，再根据可行性施工修建。部分材料技艺做法因年久失传，可通过查史料、采集技艺、邀请民间工匠等方式进行修复。建筑修缮应遵循“修旧如旧”的原则，切勿因盲目施工造成永久性的损失。

#### 4.3 风貌保护与功能结合

赤坎历史街区的传统建筑，除部分作为民居使用以外，还有部分“三民片区”的骑楼建筑作为零售商铺使用。一方面，作为“住人的房子”，生活化使用能对老建筑起到一定维护作用；另一方面，因使用中需要功能改造、墙体的拆解、打孔、刮擦都会造成建筑损坏，例如生活杂物的堆放、商铺招牌需要打孔挂墙等，都对建筑原有风貌破坏极大。因此，对于具有特殊历史意义的建筑，宜以另一种功能利用的方式留存。如改造成纪念馆、地方爱国主义历史教育基地、红色旅游景点、革命年代影视拍摄取景点、艺术家展览馆等公共服务空间，由专人管理，而非单纯的私人零售商业或居住。这样不仅能更好地保护和延续建筑原有功能，还能将爱国历史文化资源转变为现实的历史教材，时刻警醒着人们。

#### 4.4 管理维护

建筑的维护需要定期开展，需设置专款聘请专人定期清理杂草、修补局部受损构件，方能减少对建筑的持续损坏。

#### 4.5 文化传播

建筑是凝固的历史。建筑作为传统文化的载体，在传统文化传播时解说传统建筑文化，让大众了解传统建筑风貌保护的价值和意义。若对保护对象没有深刻的文化认知，则不知要保护，不知为何保护，不知怎样保护，最后便将其与普通老房子混为一谈；或保护时仅为翻新而翻新，将重要的构造、装饰细节、特色空间任意改造，使保护主体风貌变得面目全非，则得不偿失。

#### [参考文献]

- [1]李建平.关于地域文化研究的几个问题[EB/OL].(2005-02-14)[2021-06-15]. <https://www.doc88.com/p-481987226567.html>.
- [2]赵钢.地域文化回归与地域建筑特色再创造[J].华中建筑,2001(2):12-13.
- [3]刘佐泉,张锋锋.古商埠的五大会馆[N/OL].湛江晚报数字报,(2015-01-04)[2021-06-15].[http://paper.gdzdaily.com.cn/zjwb/html/2015-01/04/content\\_9\\_1.htm](http://paper.gdzdaily.com.cn/zjwb/html/2015-01/04/content_9_1.htm).
- [4]王冠贤,魏清泉.湛江历史建筑特征及其保护[J].规划师,2003(3):42-47.
- [5]陈凯杰,李宜珍.大通街五号古码头景观被“毁容”[EB/OL].(2014-12-23)[2021-06-15].[http://news.gdzdaily.com.cn/zjxw/content/2014-12/23/content\\_1961907.htm](http://news.gdzdaily.com.cn/zjxw/content/2014-12/23/content_1961907.htm).