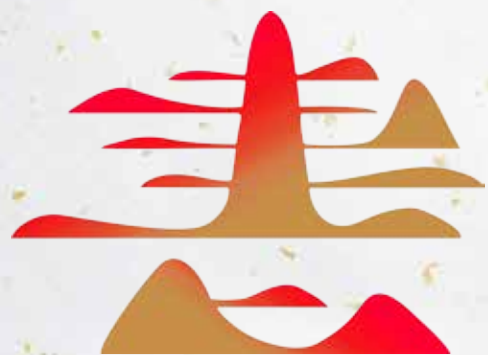




福建民居

戴志坚 著

Dai Zhijian

出版社：中国建筑工业出版社

出版时间：2009年10月

页数：287

装帧：简装

开本：16开

定价：98.00元

ISBN：978-7-112-11266-1



【作者信息】

戴志坚，男，福建省漳州市人。毕业于华南理工大学建筑学院，建筑历史与理论专业，工学博士。主要从事中国传统民居、闽台传统建筑理论研究等工作。现任厦门大学建筑与土木工程学院教授，建筑历史与理论学科带头人。发表《福建传统民居的地方特色与形成文脉》《传统与继承》《福建客家土楼形态探索》等学术论文40余篇，出版专著《闽海民系民居建筑与文化研究》《闽台民居建筑的渊源与形态》《中国廊桥》《中国传统建筑装饰构成》《中国民族建筑概览（华东篇）》《佛塔之国缅甸》6部，协编3部。担任中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会副主任委员、中国建筑学会建筑史学分会民居专业学术委员会委员、中国文物学会传统建筑园林研究会传统民居学术委员会委员、中国建筑学会生土建筑分会副会长、福建省土木建筑学会常务理事、福建省土木建筑学会建筑师学会副会长、福建省民族民间传统文化保护立法工作专家组成员、福建省文物保护专家委员会委员等。

闽海闽天客家情 满含人间烟火景

——《福建民居》书评

文_边 琨（中国建筑工业出版社策划编辑，副编审、高级工艺美术师）

渊源极古的有干栏土屋石厝，奇幻神秘的有土楼土堡土城，华贵富丽的有红砖灰砖，洋气时髦的有骑楼与番仔楼，仿佛穿越时空隧道。默默观看，这里的民居各个迥异，却关系密切；这里的人们靠海却善治石，行至世界各个角落却不忘赤子之情，不忘土屋干栏闽海情。是的，这里就是世界文化遗产的宝库，这里就是福建。



南靖县怀远楼

古代中原文化入淮南出江西翻武夷到福建，与当地民风民俗相互融合，阡陌光阴绵延数载。正是这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，以及相对偏远特殊的地理位置和社会文化经济的方方面面而形成小聚落文化时态的区域特质，造就这里独有的世遗民居风貌与经典之作。

《福建民居》是“中国民居建筑丛书”中的一册，是作者从事传统民居调研测绘工作20多年的思想结晶。书中突破了传统的平面、立面、布局、空间、特点等传统的民居研究视角，从社会学的角度出发，把民居建筑作为一种文化输出做了细致的梳理和阐述。从民系的角度研究福建及周边地区形成的“闽海系”传统建筑文化特征，进而探索当地的社会形态、经济生活与民居之间的关系、福建各地的地理环境、气候特点等对民居建筑发展所产生的潜移默化的影响。作者从平面布局、外部造型、体系结构和细



厦门同安汀溪镇“碗匣墙”



泉州民居红砖砖雕



泉州民居封堵墙面砖饰



漳州民居马背山墙灰塑



大田县安良堡



大田县琵琶堡



部装饰各个环节，分析总结福建民居的演化路径。这里的民居就地取材，石材、木材、碗窑、蛎壳、糯米、石灰、蛋清和泥土皆是建筑材料，建造形态设计独特，布局巧妙。这里的建筑色彩由黑及红，再由红及黑，贯穿闽南、莆仙、闽东、闽北、闽中五地再到客家聚落地。由于地形复杂和语言的千变万化形成了地域隔阂，限制了文化技术的交流与发展，也影响了建筑风格的交融。这使得福建虽然自宋代以来就形成稳定发展的行政区，却又因为各地自身特殊的自然地理原因，导致民居的形式、装饰风格呈现出截然不同的风貌。

正是基于这些原因让该书越发可读，一章有一章的景色，一页是一页的芬芳，沿民居这条多彩浪漫的脉络，带着读者贯通古今翻山过海饱览福建民居的深厚文化底蕴。

福建民居扎根民间，受到特定历史时期文化、民系、信仰、礼制等的影响，聚落结构与形态无不体现出民间工艺者的技艺和才智，某些独特的布置和营造手法至今仍为经典。各个地区的空间承载模式都在历史的长河中沉积下来，历经时间的冲刷，通过对比、调和、穿插、渗透形成今天的模样，也形成该书的风骨。（部分图片来源于网络）🏠