

FO ZHI XINYANG  
BENTU HUA DE YUENAN FOJIAO JIANZHU

## 佛之信仰 ——本土化的越南佛教建筑

文字统筹\_李雪凤（本刊记者）

越南是一个多民族、多宗教的国家，其中佛教在公元初年就传入越南了，至今已有2000多年的历史。佛教的传入实际上是通过两条途径，从印度通过海路先直接传入越南，为小乘佛教；通过陆路再次从中国传入越南，为大乘佛教；海路在先，陆路在后。但佛教再次自中国传入越南后，大乘佛教始终处于主导地位。越南佛教在隋唐时期获得巨大发展。当时在越南已经修建了许多寺庙和塔幢。早期越南佛教已接受原始佛教的基本教义，随着中国佛教的发展，越南佛教再接受中国佛教流派的思想，即大乘佛教教义，特别是中国禅宗的思想。在公元7世纪以后，从中国传入的禅宗成为越南佛教的主流，并一直流传到现在。后黎朝（公元1428—1527年）以儒家思想作为国家意识形态，佛教失去了在社会和政治上的地位。后黎朝末期，是越南历史上的南北纷争时期，国家陷入连年混战，社会动荡，民不聊生。佛教的慈悲救苦、因果业报等观念在民间广受欢迎。同时，政权也设法利用佛教收买人心，使得越南佛教获得了复兴。阮朝（公元1802—1945年）建立后，再度推行独尊儒家思想的政策，对佛教的政策，以限制、缩小其社会影响为主，不允许盖新寺庙、铸新佛像、说讲佛经等。虽然如此，佛教的教义已经深入人心，支配了当时广大人民在精神生活上的需要。阮朝统治者在后来也逐渐倾



\_\_神光上寺钟楼是全寺最高建筑，也是越南现存最有价值的木结构建筑。



\_\_越南的街道。

向佛教。越南沦为法国殖民地后，思想上受到天主教的冲击，佛教再次进入衰退期。20世纪初，越南佛教界曾经发起振兴佛教的运动，但因南北分裂和美国的侵略战争，佛教的发展遇到巨大的困难，直到全国统一后才又开始发展起来。目前，佛教仍是越南影响最大、信徒人数最多的宗教。

佛教在公元时期就传入了越南。从此以后，佛教寺庙开始在越南迅速发展传播，直到几乎每一座村庄都有自己的寺庙。越南一句俗语说：“土地属于国王，而佛寺属于村庄。”这说明越南和其他东方国家一样，皇室拥有全国的土地，而乡村社会则拥有他们自己的佛寺。事实上，大型寺庙多由国家统治者建造，而其他绝大多数的寺庙都是乡村的中小型寺庙。

### 越南佛教建筑类型

相比中国古代的佛教寺庙建筑，越南古代佛教寺庙建筑的类型较为简单。在越南历史上，对于木构建筑，并没有类似中国《营造法式》之类的国家建筑规范传世。而且由于朝代更迭、战乱等原因，寺庙的重修、重建频繁，

寺庙建筑的类型和等级规格很难说有统一的规范规定。对于建筑技术来说，就只能由建筑工匠们代代相传。就现存的越南传统佛教建筑看来，主要的建筑类型为：殿堂、楼阁、塔等建筑。

#### 1. 殿堂

殿堂是越南寺庙中最主要的建筑。和中国禅宗寺庙的布局相似，越南寺庙中多以供奉佛像的大殿为主要建筑。越南寺庙的大殿主要有三种平面形式：“丁”字形、“三”字形和“工”字形。“丁”字殿比较简单，由前面横向的拜堂，加上后面纵向的佛殿组成。一般屋顶相连，室内空间是一个整体。“三”字殿和“工”字殿类似，实际上是三座平行的建筑，一般中间一座较窄，室内空间也都是一个整体，若屋顶相连即为“工”字殿，不连则是“三”字殿。

#### 2. 楼阁

中国佛教建筑中有许多精美的楼阁，越南佛教建筑中也同样有许多楼阁建筑。在修建技术上，一般是采取将主要柱子贯穿所有楼层的办法。楼层上的次要柱子则落在下层的梁上，由此累叠而上。



—福缘塔位于天姥寺山门之外。



—“金莲寺”的朱漆三字悬在寺门正中，每间山门有一个歇山顶。寺内飞槽绿瓦，假山与花木相间。金莲寺是最早采用“三”字形平面的越南寺庙，有前、中、后三殿。

### 3. 塔

现存的越南古代佛教寺庙中，古塔的数量并不多。而且基本上都是砖石塔，未见还有楼阁式木塔。很多寺庙也都没有建塔，这种情况可能和越南佛教主要受中国禅宗的影响有关。

汉地佛教的塔来源于印度的窣堵坡。据传说，佛陀被弟子从毗舍问及怎样才能表示对他的衷心和虔诚时，没有答话，而是把身上的方袍平铺于地，又把化缘钵倒扣袍上，再把锡杖树立于覆钵之上，这就形成了印度佛塔的雏形。佛塔随着佛教的传播传入汉地后，就受到汉地文化的影响，出现了汉地式样的佛塔。佛塔在佛寺中的地位，随着汉地佛教的发展而变化。佛塔最初是佛祖的代表，也是供信徒崇拜的对象，寺庙围绕着佛塔进行建造。而后，随着佛教的发展，这种崇拜方式并不符合汉文化的习惯，从而使佛塔的地位日益边缘化。正如张法先生所说：“早期佛寺，塔殿并重，但以塔为中心。而后，佛殿因供奉佛像（这是汉文化最熟悉的崇拜方式），其地位越来越高，逐渐成为寺院的主体。而塔，这种非汉文化的崇拜方式，在寺院中的位置越来越边缘化，最终被请出寺门之外，成为求拜体系中可有可无的成分。”

## 典型越南佛教建筑分析

### 1. 金莲寺

金莲寺坐落在西湖一个小小的半岛上，属河内市西

湖郡广安坊仪蚕村。该寺建于李神宗王朝（公元1128—1138年）。至今已有近千年历史，是京城最美的古寺之一。

相传12世纪李朝时，有一位名叫“慈华”的公主到西湖边养蚕，公主死后，其所居住的宫殿就成了金莲寺。金莲寺有亭台楼阁，金莲寺三观门是极为独特的建筑物，从侧面看就像一枝莲花在四季碧波荡漾的西湖水面上绽放。金莲寺主建筑高两层，飞槽绿瓦，雕梁画栋，假山与花木相间，木结构都雕有精致婉转的龙和花草纹饰。屋檐上翘缀有陶制四灵龙麟龟凤。“金莲寺”的朱漆三字悬在寺门正中。寺内佛像造型生动，还塑有越南南北朝皇帝郑柞塑像。现今金莲寺仍保藏精美的佛像，如三世佛、阿弥陀佛和观世音等组像，颇具艺术价值。

金莲寺融合了佛教和道教艺术，三座平行布置的殿宇象征了天、地、人；窗子表达了佛教的“空和不空”思想，外面围绕着道教的八卦。这是最早采用“三”字形平面的越南寺庙，有前、中、后三殿。殿与殿之间留有空隙采光，三殿都为重檐，重檐之间为采光通风之用。金莲寺山门是一个具有类似中国古建筑特有构件“斗拱”的越南古建筑。这座山门有三间，每间都有一个歇山顶，中间最高，两边的屋顶在中间的柱子边上断开，戛然而止，这个方向上支撑屋顶的类斗拱构件也没有和这两根柱子发生联系，而是直接落在了梁上。总共只有四根柱子，全部都收杀明显，同时还有较明显的侧脚，这都是为了增强稳定性

的措施。尽管如此，仅靠一排柱子就能稳固地支撑那么大的屋顶，同时柱脚上并没有如中国牌坊和大门上常见的抱鼓石等，也似乎没有采取特别的保持大门稳定的措施，可见古代越南建筑工匠们的高超技艺。

## 2. 天姥寺

天姥寺位于顺化城西郊香江江畔，耸立于北岸高处，是越南著名的古刹，又名灵姥寺。始建于黎朝弘定二年（公元1602年），已有400多年的历史。传说，有位老妇在此地预言将会有位明君在此建塔供佛。因此阮氏王朝的始祖便下令建造了此寺。寺内拥有天王殿、玉皇殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼、钟鼓楼、十王殿、大悲殿、药师殿等金碧辉煌的建筑。历史上该寺庙几经毁损，几度修复。最近的一次是受损于越南抗法战争和抗美战争期间，1975年予以修缮。

天姥寺的主殿大雄宝殿建在一座幽雅的花园内，里面第一间佛堂有一尊铜铸的弥勒佛坐镇，在大雄宝殿后面还有一座官武祠和观音寺。此外，天姥寺还有一口于1701年

铸造的巨钟，重达2052公斤，以及一块由大理石龟驮着的石碑，高约2.5米，上面记载着天姥寺对于宣扬越南佛教的贡献。

天姥寺的建地是越南传说中的龙穴所在，寺前那湾江水如龙盘踞，寺后横卧山影如龙坐卧、云幕轻卷，这山水构成的神龙姿态，倒令人真的觉得神龙随时都会离水离山，飞升而去；自香江的船上远眺天姥寺方向，可见岸上最显眼的建筑物，是如一把剑插在临岸突崖上的福缘塔。根据福缘塔碑文记载，该塔建于绍治四年（公元1844年）。福缘塔位于天姥寺山门之外，为八角形，共七层，高21米，每层内祀佛一尊。八角形的七层宝塔，分别代表佛祖七种不同的化身，塔内供奉着一尊镀金的笑佛以及三尊细致优美的佛像。宝塔外则有六尊守护神塑像捍卫着宝塔。塔前临与香江通连的天姥荷花潭，耸立于绿树丛中的塔身倒映潭中，波光塔影，景色绮丽。全塔由砖砌筑，逐层递减。每层出檐较短，短檐上铺设黄色琉璃瓦。塔顶以葫芦宝瓶塔刹结束。在塔的正面，每一层都有一个拱门，拱门周边配以中文写成的对联横批。此外，每层的每个面



独柱寺建在灵沼池中的一根大石柱上，几个角高高翘起，挂满了莲花装饰物。

上都开有圆窗。窗花各有不同，多为佛教吉祥主题。

## 3. 独柱寺

独柱寺地处河内市中心，位于巴亭广场西南，就在著名的胡志明纪念馆旁边，是河内最负盛名的旅游胜地，也是越南最具特色的古建筑之一。独柱寺建于1049年的李朝，因建在灵沼池中的一根大石柱上而得名。灵沼池为方形，池周砖砌栏杆。寺为木架构，方形，每边3米，四面带廊。传说当年李太宗年高而无子嗣，某夜忽然梦见观音菩萨手托婴儿立于莲花台上。此后不久，李太宗便得一子，乃下令仿出水莲花修建寺，故独柱寺似出水莲花。直径1.25米、地上高度4米的石柱象征花梗，石柱四周的4根木支架如同花，寺身及四边微翘的屋檐，构成花瓣。寺正面檐下悬匾，匾题“莲花台”。

独柱寺立于一摊绿水中央，看似是规则的，实则是多变的，它犹如盛开的莲花，纯洁而清新，灰黑的木材质和雕花石质泄露着它的年龄。在这多木质莲花的底部，由一根圆形粗壮的石柱支撑，在石柱上规则地钉有一些木板连

接上面的小房子，旁边有几级石阶可以通到寺顶。走上去映入眼帘的首先是“莲花台”三个字，里面供奉着观世音菩萨，装饰充盈，香火不断。寺庙的几个角高高翘起，挂满了莲花装饰物。绕柱行一圈，另一端则是一颗菩提树，树下供奉着香火。

独柱寺原寺1954年法国撤军时被炸毁，仅存石柱。1955年在其原址依原样重建。规模小于原建，但其艺术风格仍旧保留。

佛教传入越南后，成为占据统治地位的宗教，并逐渐和越南本土信仰和文化相结合，完成了佛教越南化的过程。在佛教建筑的选址和布局，佛像、祭坛和其他神像的布置以及建筑空间等方面，越南佛教建筑都呈现出自身的特色。在每个历史时期都有相当数量的寺庙建设，从北属中国时期到近代的阮朝，从未间断。尽管历史上的自然灾害和战乱频发，使得各种建筑遭受破坏严重，但在高涨的宗教热情中，佛教建筑损坏了重修，倒塌了重建，很好地保存下来，成为越南建筑文化中璀璨的一部分。🏠



天姥寺的主殿建在一座幽雅的花园内。福缘塔为八角形的七层宝塔，由砖砌筑，逐层递减，檐上铺设黄色琉璃瓦。